

Bezeichnung des derzeit von mir geleiteten Blasorchesters und dessen Ort:

Das von mir dirigierte Blasorchester ist folgendem Verband angeschlossen:

Mein Interesse am Lehrgang begründe ich wie folgt (falls nötig, zusätzliches Blatt anfügen):

Erklärung des Trägers des von mir geleiteten Blasorchesters

Hiermit bestätige ich, dass Frau / Herr seit
das Blasorchester dirigiert.

Datum Musikverein/Musikschule Unterschrift des Vorsitzenden / Musikschulleiters

Hiermit melde ich mich verbindlich zum 11. B-Kurs der Deutschen Bläserakademie an.
Die Teilnahmebedingungen und Datenschutzerklärung habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie an.

Ort, Datum Unterschrift

Anlagen: - Tabellarischer Lebenslauf mit beruflichen und privaten Stationen
- Kopien musikbezogener Zeugnisse
- Lichtbild

Die Anmeldeunterlagen werden ausschließlich für die Kommunikation mit den Kursteilnehmern verwendet und lediglich dem Lehrgangsträger (Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen) weitergegeben. Sollten Sie mit der Speicherung Ihrer Daten über den Kurs hinaus nicht einverstanden sein, so teilen Sie uns dies bitte mit. Die Datenschutzerklärung der Deutschen Bläserakademie finden Sie unter www.deutsche-blaeserakademie.de

DOZENTEN

PROF. HERMANN PALLHUBER
Lehrgangsleitung, Künstlerische Gesamtleitung, Dirigieren, Literaturkunde, Programmgestaltung
» Professor für Dirigieren und Leitung von Blasorchestern an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim
» Lehrtätigkeit in Blasorchesterleitung am Tiroler Landeskonservatorium
» internationaler Gastdirigent, Juror, Komponist und Dozent für Blasorchester

RENÉ SCHUH
Vorsitzender der Prüfungskommission
» Direktor der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen

WILFRIED THOSS
Methodik
» Lehrbeauftragter am Institut für Musikpädagogik der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
» Lehrer für Trompete und Klassenmusizieren und Leiter des Sinfonischen Blasorchesters an der Musikschule Leipzig „Johann Sebastian Bach“

LARS FREYTAG
Musikgeschichte, Teilnehmerbetreuung
» Hornist der Sächsischen Bläserphilharmonie

FOJAN GHARIBNEJAD
Gehörbildung, Musiktheorie
» HMT Leipzig

TSAI-JU LEE
Tastenspiel
» HMT Leipzig

PABLO ANDONI GÓMEZ OLABARRÍA
Instrumentation
» HMT Leipzig

LEHRGANGSORCHESTER

SÄCHSISCHE BLÄSERPHILHARMONIE
» einziges Orchester in reiner sinfonischer Bläserbesetzung unter den deutschen Konzert- und Theaterorchestern
» Profimusikerinnen und -musiker als Dozenten für Schlagzeugspiel und Zweitinstrument

LEHRMITTEL UND LITERATUR

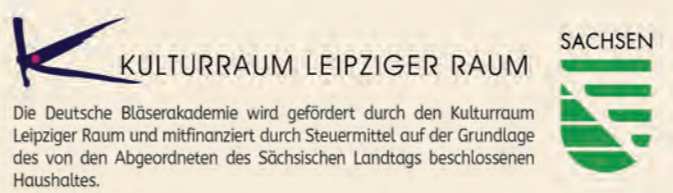
Je Akademiephase werden mehrere Kompositionen erarbeitet. Die Teilnehmenden benötigen hierfür die Partituren - die Kosten dafür sind selbst zu tragen.

Die Lehrgangsliteratur ist einsehbar unter WWW.DEUTSCHE-BLAESERAKADEMIE.DE

Das gewählte Zweitinstrument muss selbst gestellt werden, Leihinstrumente stehen nicht zur Verfügung. Für die Arbeit während der Praxisphasen benötigen die Teilnehmenden ein Tasteninstrument. Die Teilnehmenden erhalten zusätzliches Lehrmaterial für die einzelnen Fachbereiche.

SONDERURLAUB

Ehrenamtlich tätige Dirigenten haben Anspruch auf Sonderurlaub für den Besuch des Lehrgangs nach den Landesgesetzen zur Gewährung von Sonderurlaub für Jugendgruppenleiter. Die Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, als Lehrgangsträger, ist als Träger der Jugendhilfe/Jugendpflege öffentlich anerkannt und stellt den Sonderurlaubsantrag auf Anfrage bei dem jeweiligen Arbeitgeber.



Die Deutsche Bläserakademie wird gefördert durch den Kulturräum Leipziger Raum und mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes.

ORGANISATION

ANMELDUNG/ZULASSUNG
• Anmeldung mit allen benötigten Unterlagen und Zeugnissen bis zum **15.12.2019** auf beiliegendem Formblatt
• Zulassung erfolgt in der Reihe des Posteingangs
• Teilnehmerzahl begrenzt

LEHRGANGSORT
Deutsche Bläserakademie
Steingrundweg 1, 04651 Bad Lausick
Telefon: 03 43 45 - 5 25 80
E-Mail: info@deutsche-blaeserakademie.de
www.deutsche-blaeserakademie.de

KOSTEN
Teilnehmergebühr: 230,00 € pro Phase
Die Teilnehmergebühr ist bis spätestens 14 Tage vor jeder Lehrgangsphase zu überweisen.

AUFENTHALT
Übernachtungen am Lehrgangsort werden von den Teilnehmenden individuell gebucht. Informationen zu Hotels, Pensionen und Privatzimmern finden Sie auf der Website der Stadt Bad Lausick.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN / DATENSCHUTZ
Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten die Teilnahmebedingungen und die Datenschutzerklärung der Deutschen Bläserakademie, die auf unserer Website eingesehen werden können und bei Bedarf auch gern zugesendet werden.

RÜCKTRITT
Sollten Sie nach erfolgter Zulassung Ihre Teilnahme absagen, werden laut Teilnahmebedingungen bei Rücktritt
- bis 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung 25 %
- bis 3 Tage vor Beginn der Veranstaltung 50 %
- danach 75 %
der Teilnehmergebühr fällig.

Weitere Lehrgangs- und Anreiseinformationen werden mit der Lehrgangszulassung versendet.



Leitung von Blasorchestern & Ausbildung von Jungbläsern
29. Januar 2020 bis 17. April 2021
Leitung: Prof. Hermann Pallhuber



11. Berufsbegleitender Lehrgang mit sechs Akademiephasen und Abschlussprüfung

Lehrgangsträger:
Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
In Zusammenarbeit mit:
Hochschule für Musik Nürnberg
Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e. V.



LEHRGANGSZIEL

Der Lehrgang vermittelt die B-Qualifikation nach dem bundeseinheitlichen System der Aus- und Fortbildung der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände und der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen. Ziel des Lehrgangs ist die Erweiterung und Vervollkommnung der Fähigkeiten, ein Blasorchester zu leiten und junge Bläserinnen und Bläser auszubilden.

ZIELGRUPPE

Dirigent*innen mit C3-Lehrgangsabschluss der Blasmusikverbände, Instrumentallehrer*innen an Musikschulen und im freien Beruf, Orchestermusiker*innen im Beruf und Musikstudierende
Der Kurs richtet sich an Dirigent*innen, die bereits ein Blasorchester leiten.

ZUGANGSVORAUSSETZUNGEN

1. Musikstudium an einem Ausbildungsinstitut für Musikberufe oder C3-Qualifikation nach dem bundeseinheitlichen System der Aus- und Fortbildung der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände und der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen (oder vergleichbare Qualifikation anderer Länder)
2. Leitung eines Blasorchesters spätestens mit Kursbeginn
3. Erfahrungen als BläserIn oder SchlagzeugerIn im Blasorchester

DURCHFÜHRUNG

Der berufsbegleitende Lehrgang erstreckt sich über einen Zeitraum von 15 Monaten. Diese Zeit ist in sechs Akademiephasen und fünf dazwischenliegende Praxisphasen gegliedert. Die Akademie- und Praxisphasen bilden ein Ganzes, dessen Teile systematisch aufeinander bezogen werden. Die in den Akademiephasen vermittelten Inhalte werden in den Praxisphasen er-

probt und durch schriftliche Arbeiten und praktische Übungen ergänzt und vertieft. Darum können keine Akademiephasen übersprungen werden. Eine kontinuierliche Mitarbeit ist Voraussetzung zur Teilnahme und für den Abschluss des Lehrgangs.

Jede Akademiephase umfasst ca. 36 Unterrichtsstunden. Der Zeitaufwand zur Bewältigung der theoretischen und praktischen Aufgaben erfordert je nach Vorkenntnis ca. 600 Arbeitsstunden in den Praxisphasen.

Nach Ablauf der ersten Lehrgangswache (Orientierungsphase) können sowohl die Teilnehmer*innen als auch die Bundesakademie über den weiteren Besuch des Lehrgangs entscheiden.

THEMEN UND INHALTE

DIRIGIEREN

Erweiterung und Vertiefung des dirigierten Handwerks; praktische Arbeit mit dem Orchester (mit Videoaufzeichnung); Stilistik, Körpersprache; probenpraktisches Partiturstudium, Besetzungs- und Aufstellungsfragen, Probenmethodik, Programmgestaltung; Leitung des Orchesters in der Bewegung

METHODIK

Methodische Prinzipien des Probenaufbaus und der Probengestaltung, Methoden der Werkeinstudierung; Medieneinsatz; psychologische Aspekte des Lehrens und Lernens; Übemethodik; rhythmische und technische Grundlagen, Partiturerarbeitung, musikalische Interpretationshilfen; das Dirigentenverhalten: Einsatz von Körpersprache, Selbstkonzept Persönlichkeit, Dirigent*in-Musiker*in-Beziehung, konstruktive Kritikformulierung

HARMONIELEHRE

Analyse und Notation von Akkorden und ihre Verbindungen, Transposition, Grundlagen und Anwendung der Stufen- und Funktionstheorie, Techniken des drei- und vierstimmigen Satzes, moderne Akkord-Symbolschrift, harmonisch-formale Analyse von Kompositionen für Blasorchester (Kursrepertoire); praktische Instrumentation, Grundlagen des Arrangierens, spielpraktische Reduktion von Partituren

HÖRSCHULUNG

dirigierpraktische Hörschulung; Intervalle und Akkorde, Melodien und Rhythmen; Vom-Blatt-Singen; Intonation im Blasorchester

MUSIKGESCHICHTE

Europäische Musikgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der Musik für Blasinstrumente

FORMENLEHRE

Formen der Instrumental- und Vokalmusik, Grundlagen formaler Analyse und konkreter Analyse von Werken aus dem Kursrepertoire

SCHLAGZEUG

Elementare Spieltechnik von Schlagwerk und Percussion

ZWEITINSTRUMENT

Unterricht auf einem weiteren Blasinstrument als Ergänzung zum Hauptinstrument des Teilnehmers (z.B. ein Holzblasinstrument nach Wahl für Blechbläser)

TASTENINSTRUMENTE

Einfaches Partitur- und Kadenzspiel in Verbindung mit Harmonielehre, mehrstimmiges Spiel

INSTRUMENTENKUNDE / LITERATURKUNDE / PROGRAMMGESTALTUNG

Instrumente des Blasorchesters; Notation und Transposition; Musik für Blasorchester und Bläserensembles, Jugendblasorchester, Soloinstrument(e)/ Singstimme(n) und Blasorchester; Spiel

JUNGBLÄSERSCHULUNG / JUGENDARBEIT

Organisation und Methodik der Probenarbeit; Pädagogische und rechtliche Grundfragen der überfachlichen Jugendarbeit

TERMINE

1. Akademiephase 29.01. - 02.02.2020

2. Akademiephase 13.05. - 17.05.2020

3. Akademiephase 16.09. - 20.09.2020

4. Akademiephase 04.11. - 08.11.2020

5. Akademiephase 24.02. - 28.02.2021

Prüfungen 14.04. - 17.04.2021

Beginn: jeweils Mittwoch, 14.30 Uhr

Ende: jeweils Sonntag, 12.00 Uhr

ABSCHLUSS

Der berufsbegleitende Lehrgang endet mit einer Prüfung, in welcher der Nachweis praktischen Könnens und theoretischer Übersicht in den angebotenen Fächern zu erbringen ist. Anforderungen und Ablauf der Prüfung sind durch die Prüfungsordnung der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen festgelegt.

Die Prüfung gliedert sich in einen praktischen (Ensembleleitung und Proben) und in einen theoretischen Teil (Kolloquium, Hausarbeit). Über die bestandene Prüfung wird ein Zeugnis ausgestellt, in dem die Lehrgangsinhalte und die Prüfungsleistung bescheinigt werden.

Voraussetzungen zur Zulassung zur Prüfung:

- Besuch aller Akademiephasen
- Unterrichtstätigkeit während des gesamten Lehrgangs
- Vorlage schriftlicher Arbeiten
- deutlich erkennbare Weiterentwicklung der in den Lehrgangsfächern vermittelten Fähigkeiten

BEWERBUNG zum 11. Berufsbegleitenden Lehrgang (B-Kurs) LEITUNG VON BLASORCHESTERN und AUSBILDUNG VON JUNGBLÄSERN Beginn: 29. Januar 2020

Name	Vorname	Passfoto
Straße		
PLZ	Ort	
Bundesland	E-Mail-Adresse	
Vorwahl/Rufnummer	Handynummer	
Geburtsdatum	Geburtsort	
Ich unterrichte als	<input type="checkbox"/> hauptberuflich <input type="checkbox"/> nebenberuflich <input type="checkbox"/> privat	an/bei
Schulabschluss	<input type="checkbox"/> Hauptschule <input type="checkbox"/> Mittlere Reife <input type="checkbox"/> Abitur <input type="checkbox"/> anderer Abschluss	

musikalische Vorbildung (bitte Nachweise beifügen)		Ausbildungsstätte	Fach
von	bis		
Berufsausbildung (bitte Nachweise beifügen)		Ausbildungsstätte	Abschlüsse/Prüfungen
von	bis		
Bisherige musikalische/musikpädagogische Tätigkeit		bei	als
von	bis		
gegenwärtige Beschäftigung als		an/bei	

Ich spiele folgende(s) Instrument(e)	
Hauptinstrument	Nebeninstrument
Ich spiele zusätzlich folgendes Tasteninstrument:	